

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
Исполнительный комитет муниципального образования
города Набережные Челны Республики Татарстан
МБОУ "Средняя школа №60"

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "Средняя школа №60"

_____ Шевченко О.М.

Приказ № 290 от «29» августа 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ED9BC36746137D109DDED109AEA8FF75
Владелец: Шевченко Оксана Михайловна
Действителен: с 26.01.2024 до 20.04.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 543586)

учебного предмета «Родная (татарская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений,

поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия,

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.**

1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их

взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого

эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех

участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, байт, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

формулировать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного; обосновывать свои

суждения с использованием текста; характеризовать

литературного героя, оценивать его поступки;

пересказывать художественный текст (подробно, сжато); составлять простой план художественного произведения; использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);

создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;

сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;

формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений; пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);

составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора и другие);

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках

программы;

определять и формулировать проблему прочитанных произведений; соотносить содержание и проблему художественных произведений;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие); определять род и жанр литературного произведения; выявлять характер конфликта в произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях; определять роль пейзажа и интерьера в произведении; определять элементы психологизма в литературном произведении; выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя).

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя, произведений разных писателей).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

КЛАСС

| №п/п | Название разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-----------------------|--|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Мифы | | | | | |
| 1.1 | Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»). Теория литературы. Миф. Устное народное творчество. | 2 | | | <p>Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ «Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html Татарские книги: http://tatbook.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/</p> |

| | | | | | |
|----------------------------|--|---|--|--|--|
| | | | | | |
| Раздел 2. Фольклор. | | | | | |
| 2.1 | Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Сказки. Отображение национального характера в сказках. Виды сказок. Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»). Теория литературы. Фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор. | 4 | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ |
| 2.2 | Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенда «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»). Предание «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»). Теория литературы. Предание, легенда. | 2 | | | Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ «Татармультифильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ |
| 2.3 | Малые жанры устного народного творчества. Загадки, пословицы, поговорки. Теория литературы. Загадка, пословица, поговорка. | 4 | | | Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org Конструктор |

| | | | | | |
|---------------------------------|--|----|--|--|--|
| | | | | | тестов: https://onlinetestpad.com/ru |
| | Итого по разделу | 10 | | | |
| Раздел 3. Татарская литература. | | | | | |
| 3.1 | <p>Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке.</p> <p>Г. Тукай, «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.</p> <p>Теория литературы. Литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ. Юмор.</p> | 2 | | | <p>Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/</p> <p>Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/</p> <p>Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/</p> <p>Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</p> <p>Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/</p> <p>Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/</p> <p>«Татармультифильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/</p> <p>Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/</p> <p>Татарские книги: http://tatbook.ru/</p> <p>Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/</p> <p>Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/</p> <p>Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat</p> <p>Мир слов: http://balasuzlek.ru/</p> <p>Википедия– https://tt.wikipedia.org</p> <p>Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru</p> |
| 3.2 | <p>Проза. Эпические произведения, их особенности.</p> <p>Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.</p> <p>Теория литературы. Эпос, образ, тема, главный герой, второстепенный герой.</p> | 6 | | | |
| 3.3 | <p>Басня. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай, «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).</p> <p>Теория литературы. Басня.</p> | 2 | | | |

| | | | | | |
|-----|---|-----------|--|--|--|
| 3.4 | <p>Лирические произведения. Особенности лирических произведений.</p> <p>М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»).</p> <p>М. Аглямов, «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.</p> <p>Р. Миннуллин, «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Сострадание и милосердие.</p> <p>Ш. Галиев, «Һәркем әйтә дәресең» («Каждый говорит правду»).</p> <p>Теория литературы. Лирика, лирический герой, эпитет.</p> | 8 | | | |
| 3.5 | <p>Драматические произведения.</p> <p>Т. Миннулин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»).</p> <p>Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.</p> <p>Теория литературы. Драма.</p> | 3 | | | |
| | Итого по разделу | 21 | | | |
| | Повторение пройденного материала | 1 | | | |
| | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | | | |

6 КЛАСС

| №п/п | Название разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-----------------------|---|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Гимн | | | | | |
| 1.1 | Гимн России. Гимн Татарстана. Теория литературы. Гимн. | 1 | | | <p>Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ «Татармультифильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat</p> |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| | | | | | Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru |
| Раздел 2. Устное народное творчество | | | | | |
| 2.1 | Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес») Теория литературы. Песня. | 3 | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ «Татармультифильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru |

| | | | | | |
|--|---|----|--|--|--|
| | Итого по разделу | 3 | | | |
| Раздел 3. Татарская литература. | | | | | |
| 3.1 | <p>Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.</p> <p>Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.</p> <p>Дардменд «Кил, өйрэн» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.</p> <p>Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).</p> <p>Ф. Яруллин «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.</p> <p>Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.</p> <p>Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении. Х. Такташ «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по</p> | 11 | | | <p>Образовательный ресурс tatarschool.ru</p> <p>http://tatarschool.ru/</p> <p>Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/</p> <p>Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/</p> <p>Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</p> <p>Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/</p> <p>Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/</p> <p>«Татармультифильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/</p> <p>Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/</p> <p>Татарские книги: http://tatbook.ru/</p> <p>Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/</p> <p>Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/</p> <p>Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat</p> <p>Мир слов: http://balasuzlek.ru/</p> <p>Википедия– https://tt.wikipedia.org</p> <p>Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru</p> <p>«Ана теле» https://anatele.ef.com/</p> <p>Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</p> |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|
| | прошлому, счастливому детству. Теория литературы. Лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа. | | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ «Татармультифильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru |
| 3.2 | Образная система произведений фантастики. К.Насыри «Эбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Теория литературы. Фантастический образ, образ повествователя, антитеза. | 3 | | | |
| 3.3 | Аллегорическая образность. Г. Рахим «Яз экиятлэре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность. Теория литературы. Аллегория. | 1 | | | |
| 3.4 | Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Г. Тукай «Исемдэ калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. Теория литературы. | 3 | | | «Ана теле» https://anatele.ef.com/ |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|
| | Автобиографическое произведение. | | | | Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ «Татармультифильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru |
| 3.5 | <p>Образность в жанре рассказа и повести.</p> <p>Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Нравственные устои татарской деревни.</p> <p>Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Связь поколений. Чистота помыслов.</p> <p>А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Образ Бадретдина.</p> | 7 | | | |
| 3.6 | <p>Образная система в лиро-эпических произведениях.</p> <p>М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Образы природы. Жанр баллады.</p> | 1 | | | |
| 3.7 | <p>Особенности образной системы в драматических произведениях.</p> <p>Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.</p> | 3 | | | |

| | | | | | |
|--|--|-----------|--|--|--|
| | Теория литературы. Комедия, характер, тип. | | | | |
| | Итого по разделу | 29 | | | |
| | Повторение пройденного материала | 1 | | | |
| | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | | | |

7 КЛАСС

| №п/п | Название разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Устное народное творчество. | | | | | |
| 1.1 | Байт - оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды байтов. Байт «Сак-Сок бэете» («Байт о Сак-Соке») Теория литературы. Байт. | 1 | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ Методическая копилка учителей татарского языка |
| Раздел 3. Татарская литература. | | | | | |
| 2.1 | Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия | 4 | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|
| | на читателя. Образ матери. Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование. Теория литературы. Рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция. | | | | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ |
| 2.2 | Жанр повести. Особенности жанра. Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» (“Мой родной край – зеленая колыбель”). М. Магдиев «Без – кырык беренче ел балалары» (“Мы дети сорок первого года”) Теория литературы. Повесть, лирическое отступление, персонаж. | 7 | | | Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ «Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media- book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ |
| 2.3 | Роман. Жанровые особенности. И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы») Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии. Теория литературы. Роман. | 3 | | | Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org |
| 2.4 | Жанр драмы. Т. Миннуллин «Элдермештән Элмэндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт | 3 | | | |

| | | | | | |
|-----|---|----|--|--|--|
| | как основа сюжета драматического произведения. Теория литературы. Драма, конфликт, монолог, диалог. | | | | |
| 2.5 | <p>Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.</p> <p>Х. Туфан «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.</p> <p>Г. Тукай «Жэйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.</p> <p>С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.</p> <p>Г. Авзал «Бу - Ватан» («Это - Родина»). Национальный образ народа.</p> <p>Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.</p> <p>Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга - духовное богатство, символ красоты и вечности.</p> | 12 | | | <p>https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</p> <p>Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/</p> <p>Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/</p> <p>«Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/</p> <p>Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/</p> <p>Татарские книги: http://tatbook.ru/</p> <p>Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/</p> <p>Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/</p> <p>Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat</p> <p>Мир слов: http://balasuzlek.ru/</p> <p>Википедия– https://tt.wikipedia.org</p> <p>Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru</p> |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|
| | <p>Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.</p> <p>Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.</p> <p>М. Мирза «Көздэ бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.</p> <p>Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.</p> <p>Теория литературы. Интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика.</p> | | | | |
| 2.6 | <p>Лирико-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.</p> <p>Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.</p> <p>Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство</p> | 3 | | | <p>https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</p> <p>Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/</p> <p>Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/</p> <p>«Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/</p> <p>Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/</p> <p>Татарские книги: http://tatbook.ru/</p> <p>Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/</p> <p>Образовательный</p> |

| | | | | | |
|--|--|-----------|--|--|--|
| | тоски по родной земле. Теория литературы. Поэма, стихи в прозе (нэсер). | | | | ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat |
| | Итого по разделу | 32 | | | |
| | Повторение пройденного материала | 1 | | | |
| | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | | | |

8 КЛАСС

| №п/п | Название разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Устное народное творчество. | | | | | |
| 1.1 | Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Теория литературы. Дастан. | 4 | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ |
| Раздел 2. Художественные приёмы в литературном произведении | | | | | |
| 2.1 | Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа. | 5 | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|
| | <p>Творчество Г. Баширова «Жидегэн чишмә» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.</p> <p>Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.</p> <p>Теория литературы. Пейзаж.</p> | | | | <p>http://ganiev.org/ Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ «Татармультифильм» Анимационная студия http://www.tatarmultifilm.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru</p> |
| 2.2 | <p>Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.</p> <p>Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.</p> <p>Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.</p> <p>Теория литературы. Портрет.</p> | 6 | | | <p>Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru</p> |
| 2.3 | <p>Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая</p> | 5 | | | <p>Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/</p> |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|
| | <p>виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.</p> <p>Творчество А. Еники «Эйтелмэгэн васыять» («Невысказанное завещание»).</p> <p>Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание».</p> <p>Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.</p> <p>Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.</p> <p>Теория литературы. Художественная деталь, образы-вещи.</p> | | | | <p>Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/</p> <p>Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/</p> <p>Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat</p> <p>Мир слов: http://balasuzlek.ru/</p> <p>Википедия– https://tt.wikipedia.org</p> <p>Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru</p> |
| 2.4 | <p>Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.</p> <p>Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә</p> | 4 | | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|
| | сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев. Теория литературы. собирательный образ, символический образ. | | | | |
| 2.5 | Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения. А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе. Теория литературы. Психологизм, символизм. | 4 | | | |
| 2.6 | Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы. Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение | 5 | | | Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org |

| | | | | | |
|--|--|-----------|--|--|---|
| | автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы. М. Галиев «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения. Теория литературы. эпистолярный стиль, художественное время и пространство (хронотоп). исторический роман, романтизм, романтический образ. | | | | Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru |
| | Итого по разделу | 29 | | | |
| | Повторение пройденного материала | 1 | | | |
| | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | | | |

9 КЛАСС

| №п/п | Название разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Литература как искусство слова. | | | | | |
| 1.1 | Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы. Теория литературы. Литературный процесс, периоды развития литературы. | 1 | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ |

| Раздел 2. История татарской литературы. | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| 2.1 | Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII - первой половины XIII веков. Особенности периода. Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой. | 2 | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ |
| 2.2 | Литература XIII - первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода. С. Сараи «Сөһэйл вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеиноэстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости. | 2 | | | «Татармультифильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ |
| 2.3 | Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода. Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека. | 1 | | | Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|
| | Теория литературы. Религиозная литература, светская литература. | | | | |
| 2.4 | Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. М. Кольи Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя. Теория литературы. Дидактизм, хикметы. | 2 | | | Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ «Татармультифильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ |
| 2.5 | Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет. | 2 | | | Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru |
| 2.6 | Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. | 4 | | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|
| | <p>Тематика произведений.</p> <p>Творчество Г. Кандалий «Сэхипжамал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.</p> <p>Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.</p> <p>Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.</p> <p>Теория литературы. Просветительский реализм.</p> | | | | |
| 2.7 | <p>Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Миллэткэ» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве</p> | 8 | | | <p>Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</p> <p>Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/</p> <p>Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/</p> <p>«Татармультифильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/</p> <p>Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/</p> <p>Татарские книги: http://tatbook.ru/</p> <p>Школьная электронная</p> |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|
| | <p>поэта.</p> <p>Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.</p> <p>Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.</p> | | | | <p>энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru</p> |
| 2.8 | <p>Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода.</p> <p>Жизнь и творчество Х. Такташа «Мэхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев</p> | 1 | | | |

| | | | | | |
|------|---|---|--|--|--|
| | <p>произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».</p> <p>Теория литературы. Авторская позиция.</p> | | | | |
| 2.9 | <p>Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.</p> <p>Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дэфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.</p> | 2 | | | |
| 2.10 | <p>Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.</p> <p>А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в</p> | 2 | | | |

| | | | | | |
|------|---|---|--|--|--|
| | раскрытии характера главного героя произведения. | | | | |
| 2.11 | <p>Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.</p> <p>Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.</p> <p>Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.</p> | 2 | | | |
| 2.12 | <p>Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.</p> <p>Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении. Теория литературы. Музыкальная драма.</p> | 2 | | | |
| 2.13 | <p>Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.</p> <p>Творчество Р. Миннуллина «Һэйкәлләрне тыңлыйк!» («Что</p> | 1 | | | |

| | | | | | |
|------|---|-----------|--|--|--|
| | говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа. | | | | |
| 2.14 | Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека. | 1 | | | |
| | Итого по разделу | 32 | | | |
| | Повторение пройденного материала | 1 | | | |
| | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | | | |

7 КЛАСС

| №п/п | Название разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|------|--|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Раздел 1. Народ правдив | 7 ч. | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ «Татармультфильм» Анимационная студия //URL:https/ |
| 2 | Раздел 2. Слово мудрецов | 6 ч. | | | |
| 3 | Раздел 3. Судьба страны в надёжных руках | 9 ч. | | | |
| 4 | Раздел 4. Герой своего времени | 4 ч. | | | |
| 5 | Раздел 5. Тема Родины | 6 ч. | | | |

| | | | | | |
|------------------|--|-------|--|--|---|
| 6 | Раздел 6. Добро побеждает | 1 ч. | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 7 | Раздел 6. Природе нужен доктор | 1 ч. | | | |
| Итого по разделу | | 34 ч. | | | |

8 КЛАСС

| №п/п | Название разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|------------------|--|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Раздел 1. Память о прошлом | 4 ч. | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ |
| 2 | Раздел 2. Следы в истории | 5 ч. | | | Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ |
| 3 | Раздел 3. Незабываемые годы | 4 ч. | | | Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm |
| 4 | Раздел 4. Повзрослевшие рано | 3 ч. | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ |
| 5 | Раздел 5. Образ матерей в литературе | 6 ч. | | | Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ |
| 6 | Раздел 6. Юмор | 4 ч. | | | «Татармультифильм» Анимационная студия //URL: https/ |
| 7 | Раздел 7. Любимцы татарского народа | 8 ч. | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| Итого по разделу | | 34 ч. | | | |

9 КЛАСС

| №п/п | Название разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|------|-----------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Раздел 1. Сила слова | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru |

| | | | | | |
|------------------|---|-------|--|--|---|
| | | 3 ч. | | | http://tatarschool.ru/ |
| 2 | Раздел 2. Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе | 2 ч. | | | Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ |
| 3 | Раздел 3. Женские образы в татарской литературе | 8 ч. | | | Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm |
| 4 | Раздел 4. Лирическое начало в татарской литературе | 4 ч. | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ |
| 5 | Раздел 5. Театр начинается с вешалки | 4 ч. | | | Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ |
| 6 | Раздел 6. Образы «целителей» в татарской литературе | 5 ч. | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 7 | Раздел 7. Учитель – звучит гордо! | 3 ч. | | | |
| 8 | Раздел 8. Изобилие профессий | 5 ч. | | | |
| Итого по разделу | | 34 ч. | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 **КЛАСС**

| № п/п | Название разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ |
| 2 | Татарские народные мифы. Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»). | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ |
| 3 | Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние. | 1 | | | | Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm |
| 4 | Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. | 1 | | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | | Портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ «Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ |
| 5 | Сказки. Отображение национального характера в сказках. Виды сказок. | 1 | | | | «Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org |
| 6 | Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»). | 1 | | | | «Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org |
| 7 | Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенда «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»). | 1 | | | | Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ «Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | | | | | | http://tatbook.ru/ |
| 8 | Предание «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»). | 1 | | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ «Татармультифильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ |
| 9 | Малые жанры устного народного творчества. | 1 | | | | Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org |
| 10 | Малые жанры устного народного творчества. Загадки. | 1 | | | | Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org |
| 11 | Малые жанры устного народного творчества. Пословицы. | 1 | | | | Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org |
| 12 | Малые жанры устного народного творчества. Поговорки. | 1 | | | | Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/ |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | | Википедия– https://tt.wikipedia.org |
| 13 | Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке. | 1 | | | | Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ «Татармультифильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ |
| 14 | Г. Тукай, «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.1 | 1 | | | | Портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ «Татармультифильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ |
| 15 | Проза. Эпические произведения. Теория литературы. Эпос, образ. | 1 | | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ |
| 16 | Эпические произведения, их особенности. Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). | 1 | | | | Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/ |
| 17 | Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Теория литературы. Тема, главный герой, второстепенный герой. | 1 | | | | Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/ |
| 18 | Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). | 1 | | | | Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/ |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 19 | Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Понятия честности. | 1 | | | | Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/ |
| 20 | Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. | 1 | | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru |
| 21 | Басня. Особенности жанра. Герои, композиция. | 1 | | | | Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Татарский образовательный Портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ |
| 22 | Г. Тукай, «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»). | 1 | | | | «Татармультифильм» студия Анимационная http://www.tatarmultfilm.ru/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/ |
| 23 | Лирические произведения. Теория литературы. Лирика, лирический герой, эпитет. | 1 | | | | Татарский образовательный Портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Википедия– https://tt.wikipedia.org |
| 24 | Особенности лирических произведений. | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ |
| 25 | М. Джалиль, «Кызыл ромашка» | 1 | | | | Татарский образовательный |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | («Красная ромашка»). | | | | | портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный Портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ |
| 26 | М. Аглямков, «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ |
| 27 | М. Аглямков, «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту. | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ |
| 28 | Р. Миннуллин, «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»). | 1 | | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный Портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ |
| 29 | Р. Миннуллин, «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Сострадание и милосердие. | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ |
| 30 | Ш. Галиев, «Һәркем әйтә дәрәсен» («Каждый говорит правду»). | 1 | | | | Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/ |
| 31 | Драматические произведения. Т. Миннулин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). | 1 | | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Образовательный |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | | ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat |
| 32 | Т. Миннулин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). | 1 | | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat |
| 33 | Т. Миннулин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи. | 1 | | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat |
| 34 | Повторение пройденного материала | 1 | | | | Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm «Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru |

6 КЛАСС

| №п/п | Название разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Гимн России. Гимн Татарстана. Теория литературы. Гимн. | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|---|
| | | | | | | http://ganiev.org/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat |
| 2 | Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). | 1 | | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ |
| 3 | Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. | 1 | | | | Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat |
| 4 | Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»). Теория литературы. Песня. | 1 | | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/ |
| 5 | Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя. Теория литературы. Лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема. | 1 | | | | Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ |
| 6 | Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ |
| 7 | Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю. | 1 | | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/ |
| 8 | Дардменд «Кил, өйрэн» («Давай | 1 | | | | Татарский образовательный портал |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | учись»). Роль родного языка в жизни человека. | | | | | Белем.ру http://belem.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat |
| 9 | Дардменд «Кил, өйрэн» («Давай учись»). Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка. | 1 | | | | Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ |
| 10 | Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»). | 1 | | | | Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org |
| 11 | Ф. Яруллин «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Теория литературы. Стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа. | 1 | | | | Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org |
| 12 | Ф. Яруллин «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя. | 1 | | | | Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org |
| 13 | Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага. | 1 | | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru |
| 14 | Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении. | 1 | | | | Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | | энциклопедия: https://tatarica.org/tat |
| 15 | Х. Такташ «Әй, жырлысы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству. | 1 | | | | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ |
| 16 | Образная система произведений фантастики. К.Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. | 1 | | | | Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ |
| 17 | К.Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. | 1 | | | | Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html |
| 18 | К.Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Роль антитезы в композиции произведения. | 1 | | | | Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html |
| 19 | Аллегорическая образность. Г. Рахим «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность. | 1 | | | | Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru |
| 20 | Особенности образной системы в автобиографических произведениях. | 1 | | | | Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat |
| 21 | Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ |
| 22 | Г. Тукай «Исемдә калганнар» («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. | 1 | | | | Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ «Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ |
| 23 | Образность в жанре рассказа и повести. | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/ |
| 24 | Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. | 1 | | | | Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ |
| 25 | Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Нравственные устои татарской деревни. | 1 | | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 26 | Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ |
| 27 | Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Связь поколений. Чистота помыслов. | 1 | | | | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org |
| 28 | А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. | 1 | | | | Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ |
| 29 | А. Еники «Матурлык» («Красота»). Образ Бадретдина. | 1 | | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ |
| 30 | Образная система в лиро-эпических произведениях. М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Образы природы. Жанр баллады. | 1 | | | | Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ |
| 31 | Особенности образной системы в драматических произведениях. | 1 | | | | Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ |
| 32 | Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. | 1 | | | | Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru |
| 33 | Г. Камал «Беренче театр» («Первый | 1 | | | | Татарское книжное |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | театр»). Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении. Теория литературы. Комедия, характер, тип. | | | | | издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat |
| 34 | Повторение пройденного материала | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru |

7 КЛАСС

| №п/п | Название разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Байт - оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды байтов. Байт «Сак-Сок бәете» («Байт о Сак-Соке»). | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Википедия– https://tt.wikipedia.org |
| 2 | Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/ |
| 3 | Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери. | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ |
| 4 | Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 5 | Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование. | 1 | | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ |
| 6 | Жанр повести. Особенности жанра. | 1 | | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ |
| 7 | Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» (“Мой родной край – зеленая колыбель”). | 1 | | | | Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html Татарские книги: http://tatbook.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ |
| 8 | Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» (“Мой родной край – зеленая колыбель”). | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html |
| 9 | Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» (“Мой родной край – зеленая колыбель”). | 1 | | | | Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat |
| 10 | М. Магдиев «Без – кырык беренче ел балалары» (“Мы дети сорок первого года”) | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ |
| 11 | М. Магдиев «Без – кырык беренче ел балалары» (“Мы дети сорок первого года”) | 1 | | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ |
| 12 | М. Магдиев «Без – кырык беренче ел балалары» | 1 | | | | Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | (“Мы дети сорок первого года”) | | | | | Мир слов: http://balasuzlek.ru/ |
| 13 | Роман. Жанровые особенности. | 1 | | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ |
| 14 | И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. | 1 | | | | Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ |
| 15 | И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии. | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ |
| 16 | Жанр драмы. | 1 | | | | Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ |
| 17 | Т. Миннуллин «Элдөрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыша»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. | 1 | | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ |
| 18 | Т. Миннуллин «Элдөрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыша»). Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. | 1 | | | | Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru |
| 19 | Жанры лирики: пейзажная, | 1 | | | | Татарский образовательный портал |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | философская, гражданская, интимная лирика. | | | | | Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat |
| 20 | Х. Туфан «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку. | 1 | | | | Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ |
| 21 | Г. Тукай «Жэйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы. | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ «Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ |
| 22 | С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. | 1 | | | | Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org |
| 23 | Г. Авзал «Бу - Ватан» («Это - Родина»). Национальный образ народа. | 1 | | | | Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org |
| 24 | Н. Арсланов «Халкыма» («Моему | 1 | | | | Методическая копилка учителей |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру. | | | | | <p>татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org</p> |
| 25 | Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. | 1 | | | | <p>Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/</p> |
| 26 | Книга - духовное богатство, символ красоты и вечности. | 1 | | | | <p>Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru</p> |
| 27 | Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека. | 1 | | | | <p>Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/</p> |
| 28 | Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека. | 1 | | | | <p>Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/</p> |
| 29 | М. Мирза «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. | 1 | | | | <p>Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Онлайн-школа обучения татарскому</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | | | | | | языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ |
| 30 | Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка. Теория литературы. Интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика. | 1 | | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ |
| 31 | Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. | 1 | | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat |
| 32 | Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Википедия– https://tt.wikipedia.org |
| 33 | Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Википедия– https://tt.wikipedia.org |
| 34 | Повторение пройденного материала | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru |

8 КЛАСС

| №п/п | Название разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ |
| 2 | Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ |
| 3 | Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. | 1 | | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Википедия– https://tt.wikipedia.org |
| 4 | Дастан «Идегэй» («Идегей») Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. | 1 | | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Википедия– https://tt.wikipedia.org |
| 5 | Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа. | 1 | | | | Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ Методическая копилка учителей татарского языка |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm |
| 6 | Творчество Г. Баширова «Жидегэн чишмә» («Семерица»). (отрывки). | 1 | | | | «Татармультифильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ |
| 7 | Г. Баширов «Жидегэн чишмә» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края. | 1 | | | | Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org |
| 8 | Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. | 1 | | | | Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org |
| 9 | Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Функции пейзажа в стихотворении. | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ |
| 10 | Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет. | 1 | | | | Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ |
| 11 | Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | | | | | | http://ganiev.org/ |
| 12 | Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Мир слов: http://balasuzlek.ru/ |
| 13 | Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Трагический финал любви. | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Мир слов: http://balasuzlek.ru/ |
| 14 | Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»). | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat |
| 15 | Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки. | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru |
| 16 | Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном | 1 | | | | Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/ |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | произведении. | | | | | |
| 17 | Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ «Татармультифильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ |
| 18 | Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения. | 1 | | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ |
| 19 | Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. | 1 | | | | Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ |
| 20 | Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Функции художественной детали в описании литературного образа. | 1 | | | | Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Википедия– https://tt.wikipedia.org |
| 21 | Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ. | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ |
| 22 | Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с | 1 | | | | Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | природой. Символическая образность в стихотворении. | | | | | |
| 23 | Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. | 1 | | | | Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat |
| 24 | Ф. Яруллин «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Особенности портрета литературных героев. | 1 | | | | Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat |
| 25 | Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения. | 1 | | | | Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat |
| 26 | А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ |
| 27 | А. Еники «Кем жырлады?» («Кто | 1 | | | | Методическая копилка учителей |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. | | | | | татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ |
| 28 | А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Психологические приёмы в рассказе. | 1 | | | | Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ |
| 29 | Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы. | 1 | | | | Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ |
| 30 | Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ |
| 31 | Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарские книги: http://tatbook.ru/ |
| 32 | Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы. | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарские книги: http://tatbook.ru/ |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 33 | М. Галиев «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения. | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ |
| 34 | Повторение пройденного материала | 1 | | | | Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru |

9 КЛАСС

| №п/п | Название разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы. | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Википедия– https://tt.wikipedia.org |
| 2 | Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII - первой половины XIII веков. Особенности периода. | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ |
| 3 | Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. | 1 | | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media- |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|---|
| | Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой. | | | | | book/rus/index.html/ |
| 4 | Литература XIII - первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода. | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ |
| 5 | С. Сарай «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости. | 1 | | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ |
| 6 | Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода. Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека. | 1 | | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ |
| 7 | Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ Методическая копилка учителей |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/</p> |
| 8 | <p>М. Колый Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.</p> | 1 | | | | <p>Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Википедия– https://tt.wikipedia.org</p> |
| 9 | <p>Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.</p> | 1 | | | | <p>Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat</p> |
| 10 | <p>Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.</p> | 1 | | | | <p>Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/</p> |
| 11 | <p>Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.</p> | 1 | | | | <p>Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org</p> |
| 12 | <p>Творчество Г. Кандаый «Сәхипжамал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме</p> | 1 | | | | <p>Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Татарский образовательный портал</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания. | | | | | Белем.ру http://belem.ru/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru |
| 13 | Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека. | 1 | | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Википедия– https://tt.wikipedia.org |
| 14 | Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм. | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/ |
| 15 | Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. | 1 | | | | Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ |
| 16 | Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Миллэткэ» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ «Татармультифильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Школьная электронная |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | судьбе татарского народа. | | | | | энциклопедия: http://tatarile.tatar/ |
| 17 | Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта. | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru |
| 18 | Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу. | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org |
| 19 | Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя. | 1 | | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat |
| 20 | Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа. | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ |
| 21 | Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | нравственностью. | | | | | Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat |
| 22 | Ф. Амирхана «Хэят» («Хаят»). Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов. | 1 | | | | Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Википедия– https://tt.wikipedia.org Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru |
| 23 | Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода. Жизнь и творчество Х. Такташа «Мэхэббэт тэүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви». | 1 | | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat |
| 24 | Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода. Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дэфтэрлэре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений. | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 25 | Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыркызы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким. | 1 | | | | Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat |
| 26 | Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода. | 1 | | | | Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ |
| 27 | А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения. | 1 | | | | Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru |
| 28 | Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода. Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни. | 1 | | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ |
| 29 | Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций. | 1 | | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | | | | | | Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat |
| 30 | Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода. | 1 | | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ |
| 31 | Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдэ» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении. | 1 | | | | Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Википедия– https://tt.wikipedia.org |
| 32 | Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода. Творчество Р. Миннуллина «Һэйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа. | | | | | Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ |
| 33 | Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека. | | | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html Татарские книги: http://tatbook.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ |
| 34 | Повторение пройденного материала | | | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | «Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru |
|--|--|--|--|--|--|--|

7 КЛАСС

| №п/п | Название разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1. | Раздел 1. Народ правдив Жанры фольклора | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 2. | Семейные и календарные обряды | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 3. | Творчество и биография Г.Тукая | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 4. | Отражение фольклорных мотивов в творчестве Г.Тукая | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ «Татармультфильм» Анимационная студия //URL: https/ |
| 5. | Г.Тукай «Милли моңнар»/ «Национальные напевы» | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ |
| 6. | Чувство любви к Родине | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 7. | Интерактивное путешествие в музей Габдуллы Тукая | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ |
| 8. | Раздел 2. Слово мудрецов | | | | | Электронный учебник: |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---|
| | Творчество Г. Ибрагимова | 1 | | | | https://magarif-vakyt.ru/online Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm |
| 9. | Работа над текстом Г. Ибрагимова. «Алмачуар» / «Чубарый» | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ |
| 10. | Г. Ибрагимов «Алмачуар» / «Чубарый» 1-2 часть | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 11. | Изображение народной жизни в рассказе «Алмачуар» / «Чубарый» | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ |
| 12. | Национальный праздник Сабантуй в произведении «Алмачуар» / «Чубарый» | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Татарский образовательный портал Белем.ру «Татармультфильм» Анимационная студия //URL: https/ |
| 13. | Национальная одежда, предметы обихода | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm |
| 14. | Раздел 3. Судьба страны в надёжных руках Биография и творчество Г. Кутуя | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ |
| 15. | Работа над стихотворением в прозе «Сагыну» / «Тоска» Г. Кутуя | | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---|
| | | 1 | | | | Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Татарский образовательный портал Белем.ру |
| 16. | Отражение любви к Родине | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 17. | Жизнь и творчество С.Хакима. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы» | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 18. | Образ лирического героя в поэме «Бакчачылар» / «Садоводы» | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 19. | Творчество и биография М. Магдиева | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm |
| 20. | Повесть М.Магдиева «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года» | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Татарский образовательный портал Белем.ру |
| 21. | Изображение жизни тыла в военное время. | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm |
| 22. | Лиризм. Судьба детей сурового военного времени | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 23. | Раздел 4. Герой своего времени Жизнь и творчество Х. Такташа | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 24. | Работа над поэмой Х.Такташа«Алсу». | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 25. | Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторений, | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---|
| | рефренов в поэме | | | | | Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ |
| 26. | Образ Алсу. Характеристика героя | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 27. | Раздел 5. Тема Родины Жизнь и творчество М.Галиева | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 28. | Фрагментарное ознакомление и работа над повестью «Нигез»/«Родной очаг» | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm |
| 29. | Отражение в повести трудностей военного времени. | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ |
| 30. | Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные героям повести «Нигез»/«Родной очаг» | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ |
| 31. | Лирические произведения о Родине | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 32. | Проектная работа «Моя малая Родина» | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 33. | Раздел 6. Добро побеждает Творчество Р.Корбана. Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении ”Ярдәм итик” / “Давайте, поможем | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Татарский образовательный портал Белем.ру |
| 34. | Раздел 7. | | | | | Электронный учебник: |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|---|
| | Природе нужен доктор Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении З.Мансурова “Балык кычкыруы”/”Крик рыбы” | 1 | | | | https://magarif-vakyt.ru/online |
|--|---|---|--|--|--|---|

8 КЛАСС

| №п/п | Название разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Раздел 1. Память о прошлом Обзорный урок по жанру легенда и предания | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 2 | Легенда «Девушка Зухра» (татарская легенда) | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ |
| 3 | Анализ легенды «Девушка Зухра» (татарская легенда) | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 4 | Информация о национальных музыкальных инструментах | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ |
| 5 | Раздел 2. Следы в истории. Творчество Г. Тукая | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ |
| 6 | Воспевание родной земли в стихотворении «Пара лошадей» | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 7 | Анализ Г.Тукая «Пара лошадей» | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm |
| 8 | Сказочное воссоздание поездки в Казань | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ «Татармультфильм» Анимационная студия //URL: https/ |
| 9 | Лексические и фонетические средства художественной речи | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 10 | Раздел 3. Незабываемые годы Творчество Т. Миннуллина. | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 11 | Образ поэта М.Джалиля в драме «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ |
| 12 | Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 13 | Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 14 | Раздел 4. Повзрослевшие рано. Творчество Р. Валиевой | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 15 | Чтение стихотворения «Родина» Р. Валиева | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ |
| 16 | Изображение патриотических чувств в стихотворении «Родина» Р. Валиева | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ |
| 17 | Раздел 5. Образ матерей в литературе. Жизнь и творчество Ш. Камала | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm |
| 18 | Анализ новеллы «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ |
| 19 | Жизнь и творчество С. Хакима. | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 20 | Образ родного края, сокровенные пожелания в стихотворении «Желаю в песнях...» | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ |
| 21 | Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Утренний ветер». Образ Нуриасмы. | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ |
| 22 | Проектная работа «Моя любимая мама» | 1 | | | | Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm |
| 23 | Раздел 6. Юмор. | | | | | Электронный учебник: |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | Юмор в татарской литературе | 1 | | | | https://magarif-vakyt.ru/online |
| 24 | Жизнь и творчество Г. Афзала | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ |
| 25 | Особенности писательской карьеры в рассказе «Страдания в пути» | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ |
| 26 | Особенности комического в стихотворении Г. Афзала «Решительная бабушка» | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online «Татармультфильм» Анимационная студия //URL: https/ |
| 27 | Раздел 7. Любимцы татарского народа . Жизнь и творчество Р. Хариса. | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm |
| 28 | Чтение стихотворения Р. Хариса «Два цветка» | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 29 | Величие души человека, философский подтекст стихотворения Р. Хариса «Два цветка» | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ |
| 30 | Анализ стихотворения Р. Хариса «Два цветка» | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 31 | Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 32 | Образ актрисы в документальной повести «Актриса» Ф. Аглии | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 33 | Обзорный урок: творчество писателей XX века | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 34 | Повторение пройденного материала | 1 | | | | Электронный учебник: |

| | | | | | |
|--------|--|--|--|--|---|
| за год | | | | | https://magarif-vakyt.ru/online |
|--------|--|--|--|--|---|

9 КЛАСС

| №п/п | Название разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Раздел 1. Сила слова Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII-первая пол. XIII вв.) | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ |
| 2 | Анализ проблематики и тематики, поэтических особенностей поэмы «Сказание о Йусуфе» Кул Гали | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ |
| 3 | Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 4 | Раздел 2. Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе Тюрко-татарская литература: основные представители татарской литературы средних веков | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ |
| 5 | Творчество Саифа Сараи | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ |
| 6 | Раздел 3. Женские образы в татарской литературе Стихотворение Г.Тукая «Татар | | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Образовательный ресурс tatarschool.ru |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | кызларына)/ «Татарским девушкам» | 1 | | | | http://tatarschool.ru/ |
| 7 | Повесть Ф.Амирхана «Хаят» | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 8 | Нравственные ценности и традиции татарского народа в начале XXв. в повести Ф.Амирхана «Хаят» | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm |
| 9 | Роль пейзажа в произведении Ф.Амирхана «Хаят» | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 10 | Отрывок из роман А.Гиляева «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером...» | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ |
| 11 | Поиск справедливости и смысла человеческой жизни в романе А.Гиляева «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером...» | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 12 | Р.Мингалима «Сап-сары көзләр» / «Золотая осень». Эстетический идеал автора | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 13 | Трансформация идейно-эстетического идеала | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 14 | Раздел 4. Лирическое начало в татарской литературе История татарской поэзии | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ |
| 15 | Стихотворение Р.Зайдулла. «Буран» / «Буря». Пейзажная лирика | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | | | | | | Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ |
| 16 | Стихотворение С. Ахметзянова. «Татар акылы» / «Татарская мудрость». Гражданская лирика | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ |
| 17 | Стихотворение Р.Ахметзянова «Сандугач керде күнелгә» / «Душа поет»). Любовная лирика | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 18 | Раздел 5. Театр начинается с вешалки Жизнь и творчество Г.Камала | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ |
| 19 | Комедия Г.Камала «Беренче театр» /«Первый театр» | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ |
| 20 | Основные конфликты в комедии Г.Камала «Беренче театр» /«Первый театр» | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ |
| 21 | Просветительские идеи, комические средства в комедии Г.Камала «Беренче театр» /«Первый театр» | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm |
| 22 | Раздел 6. Образы «целителей» в | | | | | Электронный учебник: |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | татарской литературе Жизнь и творчество Г.Абсалямова | 1 | | | | https://magarif-vakyt.ru/online Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ |
| 23 | Отрывок из романа Г.Абсалямова «Ак чэчэклэр» / «Белые цветы» | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 24 | Сюжетные линии в романе Г.Абсалямова «Ак чэчэклэр» / «Белые цветы» | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 25 | Приемы раскрытия образов врачей в романе Г.Абсалямова «Ак чэчэклэр» / «Белые цветы» | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ |
| 26 | Монолог на тему «Образы «целителей» в татарской литературе» | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 27 | Раздел 7. Учитель – звучит гордо! Жизненный и творческий путь Ф.Яруллина | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ |
| 28 | Стихотворение Ф. Яруллина “Сез иң гүзэл кеше икәнсез”/ “Вы самый прекрасный человек” | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ |
| 29 | Проектная работа «Мой первый учитель» | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |
| 30 | Раздел 8. Изобилие профессий Жизнь и творчество И.Юзеева | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm |
| 31 | Отрывок из поэмы «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы» | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 32 | Образы молодого поколения в поэме «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы» | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ |
| 33 | Совместимость выбора профессии с идеалами молодой девушки в поэме «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы» | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ |
| 34 | Повторение и обобщение изученного | 1 | | | | Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online |